

LIVRES NEUFS

- 34368 AGIER Michel et PRESTIANNI Sara, *"Je me suis réfugié là !" : Bords de routes en exil*, Editions Donner Lieu, 2011, 124 pp., illustrations, broché, livre neuf. 14 €
- 137 AMATO Pierandrea *Antigone et Platon: La "biopolitique" dans la pensée antique*, Mimesis, L'oeil et l'esprit, 2008, broché, neuf. 10 €
- 162 AMATO Pierandrea, DINI Tristana, PRIMI Paolo, SALZA Luca, VINALE Adriano (dir) *La singularité du générique: Biopolitique et communisme / La singolarità del generico: Biopolitica e comunismo*, Mimesis, La Rose de Personne / La Rosa di Nessuno, 2010, 284 pp., broché, neuf. 20 €
- 115 AMATO Pierandrea, DINI Tristana, PRIMI Paolo, SALZA Luca, VINALE Adriano (dirigé par/, a cura di) *Pouvoir destituant: Les révoltes métropolitaines / Potere destituante: Le rivolte metropolitana*, Mimesis, « La rose de personne » /La rosa di nessuno, Bilingue italien/français, mars 2008, 229 pp., 16 x 24 cm. , broché, neuf. *Ont contribué à ce volume : P. Amato, E. Balibar, S. M. Barkat, M. Bompard-Porte, A. Brossat, A. Cavazzini, A. Costanzo, T. Dini, O. Marzocca, S. Petrilli, M. A. Pirrone, A. Ponzio, P. Primi, J. Rancière, L. Salza, Y. Sato, M. Tronti et A. Vinale. Trois ans après, les révoltes françaises de l'automne 2005 n'ont pas cessé de représenter une énigme politique et théorique de première importance. Elles recèlent toujours un potentiel critique que l'on peut difficilement évacuer et qui va bien au-delà de l'expérience d'une turbulence urbaine qui relèverait d'un mal-être social commun à toutes les banlieues du monde. Elles désignent probablement un blocage bio-politique de l'ordre du monde contemporain à l'époque de la fin de la politique classique. Mais les révoltes françaises apparaissent surtout comme la plus vive émergence dans nos métropoles d'un pouvoir de refus qui semble rompre avec la confrontation dialectique entre un pouvoir constituant et un pouvoir constitué. A travers les contributions d'auteurs français et italiens, ce volume définit ce pouvoir de rejet comme une force destituante. Ce concept renvoie à une tension matérielle et symbolique vers la sécession et l'esquive de la part d'une singularité plurielle, capable de déjouer toute prétention au gouvernement institutionnel de la vie. Les auteurs de ce numéro en examinent le statut (s'agit-il d'un phénomène politique?) et la puissance (s'agit-il d'une disposition ontologique?). Ils en explorent le caractère problématique et la singularité. Ils interrogent la consistance d'un pouvoir qui, tout en se situant hors de la logique du pouvoir politique, est peut-être capable de suspendre la dérive biologique*
- de rapports sociaux qui n'admettent pas l'événement de la transformation.* 16 €
- 40038 BALL Hugo *Flametti ou Du dandysme des pauvres*, Vagabonde, 2013, 139 pp., broché, neuf. *Entre Zurich et Bâle, traversant de véritables quartiers pandémoniums, une « faune » déracinée et polyglotte de comédiens et d'artistes croise le chemin d'individus impliqués dans la monstruosité du premier conflit mondial. Meurtrie par son impuissance face à l'avancée des ténèbres, elle se risque malgré cela une dernière fois à donner l'illusion, par son art, que le féérique peut toujours advenir.* 19 €
- 144 BALL Hugo *Tenderenda le fantasque, roman dada*, Vagabonde, 2005, 139 pp., broché, neuf. 16 €
- 139 BENAZET Luc *nEcrit*, Nous, Antiphilosophique, 2009, 117 pp., 16 €
- 102 BERQUE Augustin, DE BIASE Alessia, BONNIN Philippe (dir.) *L'habiter dans sa poétique première*, Actes du colloque de Cerisy-la-Salle, Editions Donner Lieu, 2008, 404 pp., broché, neuf. 18 €
- 31787 BREZZI Francesca, *Quand le Futurisme est femme: Barbara des couleurs*, Mimesis / France, 2010, 78 pp., broché, neuf. 10 €
- 37835 BROWNE Thomas, *Des rêves et autres mélanges*, Traduit de l'anglais par Bernard Hoepffner, Vagabonde, 2012, broché, livre neuf. 12 €
- 40041 BÜCHNER Georg *Lenz*, Traduit de l'allemand par G.-A. Goldschmidt, éditions Vagabonde, 2009, 123 pp., broché, neuf. « *Le 20 janvier Lenz traversa la montagne. » Au sein même de la nature, la menace couve déjà... Itinéraire d'un homme qui s'éloigne, poète aux nerfs saccagés. Sur ce chemin ponctué de rencontres et d'affrontements, nul apaisement ne peut plus être éprouvé. Reste le vertige d'un homme en lutte contre la désagrégation de son esprit...* 14 €
- 36304 CAVALCANTI Guido, ROBERT Danièle, *Rime*, Traduit de l'italie, présenté et annoté par Danièle Robert, Editions vagabonde, 2012, bilingue italien/français, 235 pp., broché, neuf. *Danièle Robert offre ici une traduction intégrale des Rime qui prend en compte la subtilité métrique et prosodique constitutive de cette poésie afin de donner à entendre, à l'intérieur même d'un système désormais inscrit dans le passé, la modernité et l'universalité d'une pensée extraordinairement vivante. Œuvre décisive du Duecento italien, la poésie de Guido Cavalcanti est assurément, sur le*

LIVRES NEUFS

plan littéraire, ce que Baudelaire appelle un « phare » dans le poème qu'il consacre aux peintres et sculpteurs majeurs de l'histoire de l'art. Elle est en effet le réceptacle d'une tradition courtoise et, plus largement, le résultat d'un croisement de courants philosophiques et poétiques au sein desquels elle fait entendre une voix tout à fait singulière, flamboyante, neuve, qui a initié pour plusieurs siècles toute la lyrique occidentale. 20 €

40035 CAVATORE Mario, *Le geste du Semeur*, Traduit de l'italien par Danièle Robert, éditions Chemin de ronde, Stilnovo, 2011, 121 pp., broché, neuf. À partir d'événements qui se sont produits avant et pendant la Seconde Guerre mondiale, Mario Cavatore a construit une fiction mettant en scène un personnage emblématique, Lubo Reinhardt, Tsigane et citoyen suisse dont la femme a été assassinée et les deux enfants enlevés pour être placés dans un établissement censé donner aux petits tziganes une éducation « correcte ». L'Œuvre de bienfaisance "Pro Juventute" et son corollaire, "Kinder der Landstrasse", ont agi ainsi en toute légalité dès l'année 1926 et des milliers d'enfants ont été arrachés à leurs familles puis déportés dans des centres ou des familles « d'accueil » sans jamais revoir leurs parents. Avec, bien sûr, la pleine approbation de l'Allemagne nazie. Reinhardt décide de faire pièce à cette ignominie de façon particulière : on lui a pris ses deux enfants, il va séduire le plus grand nombre de femmes croisant sa route et donner naissance au plus grand nombre possible d'enfants. Ainsi, en chacun d'eux coulera du sang tsigane et sa communauté, sa culture ne seront pas anéanties. Le roman se déroule sur près de trente années et, après le premier geste de Lubo, suit le destin de l'un de ses fils, Hugo, autour duquel évoluent sa mère, son demi-frère, Hans, et plusieurs figures secondaires mais très importantes, campées avec une maîtrise avérée du portrait et du dialogue. Le narrateur, après une première partie qui pose l'intrigue et la traite sur le mode du roman policier, laisse la parole à Hans qui, à son tour, la laissera, sous forme de lettre, à Hugo : deux confessions, deux témoignages déchirants de frères victimes d'une violence qui les a traversés et les dépasse tous deux. Mario Cavatore donne, avec *Le Geste du semeur* – son premier livre, écrit à cinquante-six ans –, un roman d'une précision et d'un suspense implacables ; un texte sobre, direct, jamais ne versant dans le pathos ou le manichéisme. Erri De Luca a salué, dès sa sortie, la force narrative et le sens de l'humain, au sein même de la protestation, de son auteur, dont il a rapproché le style de celui de Leonardo Sciascia. « Je tombe une ou deux fois par an sur un livre à recommander à un ami. Aujourd'hui, c'est sur *Il seminatore*, de Mario Cavatore. » L'ouvrage a remporté le prix du Premier

Roman 2004 en Italie. 12 €

163 COLLECTIF (revue) *Arkhaï* n° 14, Arkhaï, Mars 2010, n° 14, 83 pp., broché, neuf. Sommaire: Prisca AUGUSTONI: Les otages. - Emmanuel PINGET: A découvert. - Carlos ACEVEDO-ROCHA Akkos DOBAY, Jerry YU: Entgrenzung: transcending boundaries across scientific disciplines. - ELSNER Ana: Poems: Entranced & find me. - Pierre FANKHAUSER: Jusqu'à punta corral. - Tatiana ZARUBINA: La notion de "personne intégrale" comme filtre de réception et de lecture. - Alec CORTHAY: L'histoire du faiseur de thé. Swtlana HEGER: Encart - Smoke (Liberté toujours). 20 €

121 COLLECTIF (revue) *Chiasmi International* 1, Merleau-Ponty. *L'eredità contemporanea / L'héritage contemporain / The contemporary heritage*, "Chiasmi International", Publication trilingue autour de la pensée de Merleau-Ponty, Trilingual studies concerning Merleau-Ponty's Thought, Pubblicazione trilingue intorno al pensiero di Merleau-Ponty, Vrin, Mimesis, University of Memphis, n° 1, 310 pp., broché, neuf. Textes de / Texts by / Testi di: Renaud Barbaras, Rudolf bernet, Patrick Burke, Daniela calabro, Mauro Carbone, Pierre Cassou-Nogues, Maurizio Ferraris, Elio Franzini, Paolo Gambazzi, Nicoletta Grillo, Koji Hirose, Giovanni Invitto, Leonard Lawlor, David Michael Levin, Enrica Lisciani-Petrini, David Morris, Mario Teodoro Ramirez Cobian, bernhard Waldenfels En mars 1998 a été organisé per l'Université de Milan un colloque sur "L'heritage de la philosophie de Merleau-Ponty dans la pensée contemporaine", réunissant les spécialistes du monde entier. La féconde confrontation scientifique à la quelle il a donné lieu est recueillie dans le présent volume, qui réunit en édition trilingue (français, anglais et italien) les actes du colloque et d'autres contributions portant sur le même thème. Ce volume inaugure l'édition internationale de la revue *Chiasmi*, devenue *Chiasmi International*, publiée en co-édition par l'Associazione culturale Mimesis di Milano, la Librairie philosophique J. Vrin de Paris et par l'University of Memphis. Elle s'intéresse non seulement à l'oeuvre de Merleau-Ponty mais, plus généralement, au champ de pensée qui est né et se développe autour de cette philosophie. 17 €

125 COLLECTIF (revue) *Chiasmi International* 9, Merleau-Ponty. *Architecture et autres institutions de la vie, avec une section speciale sur le Kiasma Museum de Steven Holl / Architecture and other institutions of life, with a special section on Kiasma Museum of Steven Holl / Architettura et altre istituzioni della vita, con una sezione speciale sul Kiasma Museum di Steven Holl*, "Chiasmi International", Publication trilingue autour de la

LIVRES NEUFS

pensée de Merleau-Ponty, *Trilingual studies concerning Merleau-Ponty 's Thought*, Pubblicazione trilingue intorno al pensiero di Merleau-Ponty, Vrin, Mimesis, Univesity of Memphis, n ° 9, 507 pp., broché, neuf. *Scritti di Leonard Lawlor, Steven Holl, Etienne Bimbenet, Renato Boccali, Darian Meacham, Anna-Pia Papageorgiou, Bryan E. Bannon, Graciela Ralon de Walton, Bryan Smyth, Caterina Rea, Antonino Firenze, Maurizio Guercini, John Russon, Hellen A. Fielding, Donald A. Landes, Thomas Campaner, Simone Frangi, Marco della Greca, Stefan Kristensen, Paolo Gambazzi, Esteban A. Garcia, Guillaume Carron, Lawrence Hass, Patrick Burke, Lucia Angelino. D'un côté un texte du célèbre architecte Steven Holl, où il explique la manière dont l'idée merleau-pontienne de chiasme lui a inspiré le design du nouveau musée d'Helsinki, le Kiasma Museum. D'un autre côté, le premier texte posthume du spécialiste américain de Merleau-Ponty, M. C. Dillon. Dans cet article, Dillon essaye d'intégrer une pensée de la mort à une pensée de la vie et livre par conséquent une interprétation de Merleau-Ponty toute personnelle, très originale. Ce qui fait l'unité de ces deux textes c'est l'idée d'institution. En effet toutes les structures qui s'inscrivent dans la durée, aussi différentes que la science, l'idéologie, la musique, la littérature, en un mot toutes les structures d'ordre symbolique, sont instituées. En lisant les textes de ce volume, nous prenons une fois encore la mesure de l'inépuisable richesse de la pensée de Merleau-Ponty, à l'origine de réflexions constamment renouvelées.* 22 €

118 COLLECTIF (revue) *Chiasmi international n° 2 - Merleau-Ponty. De la nature à l'ontologie / From nature to ontology / Dalla natura all'ontologia*, "Chiasmi International", Publication trilingue autour de la pensée de Merleau-Ponty, *Trilingual studies concerning Merleau-Ponty 's Thought*, Pubblicazione trilingue intorno al pensiero di Merleau-Ponty, Vrin, Mimesis, Univesity of Memphis, n ° 2, 498 p., broché, neuf. *Ont collaboré à ce volume : R. Barbaras, Ét. Bimbenet, P. Burke, Ph. Cabestan, M. Carbone, P. Cassou-Nogues, J.-N. Cueille, F. Colli, F. Dastur, P. Dupond, F. Evans, P. Gambazzi, N. Grillo, G. A. Johnson, S. J. Julian, A. Kapust, L. Lawlor, G. Mazis, D. Olkowski, G. D. Neri, E. Paci, A. Prandoni, F. Robert, M. Sanders, J. Slatman, T. Toadvine, R. Vallier, A. Vigorelli, A. Zielinski. Sont réunis ici la plupart des interventions au séminaire sur Merleau-Ponty qui s'est tenu aux Archives Husserl de Paris en 1998-1999 et 1999-2000, un certain nombre de conférences en anglais issues du 22e Colloque International Annuel du Merleau-Ponty Circle qui s'est tenu à l'Université de Seattle du 18 au 20 septembre 1997 et, enfin, un certain nombre de contributions italiennes significatives, dont l'"introduction" que Enzo Paci écrivit en 1958 pour la*

traduction de l'Éloge de la philosophie. Cet ensemble permet de mieux comprendre la genèse de l'ontologie de Merleau-Ponty et, en particulier, l'importance de sa réflexion sur la Nature. 23,24 €

126 COLLECTIF (revues) *Chiasmi International 10, Doppio anniversario: il centenario della nascita di Merleau-Ponty e il decennale di quella di Chiasmi international, con un'appendice de Judith Butler / Double anniversaire: le centenaire de Merleau-Ponty, les dix ans de Chiasmi, avec une appendice de Judith Butler / Double anniversary: Merleau-Ponty's centenary, Chiasmi's decennial with an appendix by Judith Butler, "Chiasmi International"*, Publication trilingue autour de la pensée de Merleau-Ponty, *Trilingual studies concerning Merleau-Ponty 's Thought*, Pubblicazione trilingue intorno al pensiero di Merleau-Ponty, Vrin, Mimesis, Univesity of Memphis, n ° 10, 351 pp., broché, neuf. *Textes de / Texts by / Testi di: Angela Ales Bello, Renaud Barbaras, Judith Butler, Mauro Carbone, Emmanuel de Saint Aubert, Eliane Escoubas, Jacques Garelli, Bernard Flynn, Gabrielle Hiltmann, Koji Hirose, Giovanni Invitto, Galen A. Johnson, Kwok-ying Lau, Leonard Lawlor, Federico Leoni, Enrica Lisciani Petrini, Ann V. Murphy, Hugh J. Silverman, Luca Vanzago. Double anniversaire: le centenaire de la naissance de Merleau-Ponty et les dix ans de Chiasmi International. Nous les célébrons avec un numéro véritablement spécial, auquel ont contribué, avec les trois directeurs de la revue, plusieurs des plus importants et prestigieux spécialistes provenant de trois générations et de plusieurs parties du monde. Certains se sont sentis appelés à penser la philosophie de Merleau-Ponty aujourd'hui, ou à penser avec Merleau-Ponty la philosophie aujourd'hui, ou encore à penser avec la philosophie de Merleau-Ponty l'aujourd'hui. D'autres ont prolongé ces lignes de recherche en suivant certaines des directions de pensée les plus remarquables qui, par la suite, se sont ramifiées ou même détachées de la philosophie de Merleau-Ponty, ou qui se sont entrecroisées avec elle de manière significative. Tous offrent ainsi une contribution décisive pour accompagner la figure de Merleau-Ponty au-delà de son premier centenaire et cette revue au-delà de ses premiers dix ans.* 22 €

120 COLLECTIF (revues) *Chiasmi international 11, Merleau-Ponty. Pensare senza dualismi oggi / Penser sans dualismes aujourd'hui / Thinking without dualism today, "Chiasmi International"*, Publication trilingue autour de la pensée de Merleau-Ponty, *Trilingual studies concerning Merleau-Ponty 's Thought*, Pubblicazione trilingue intorno al pensiero di Merleau-Ponty, Vrin, Mimesis, Univesity of Memphis, n ° 11, 498 pp., broché, neuf. *Textes de // Texts by // Testi di: Suzi Adams, Emmanuel Alloa,*

LIVRES NEUFS

Alia Al-Saji, Claudia Baracchi, Josep Maria Bech, Paride Broggi, Mauro Carbone, Paola Chiesa, Françoise Dastur, Daniela De Leo, Carmine Di Martino, Lester Embree, Véronique Foti, Simone Frangi, Giovanni Invitto, Stefan Kristensen, Mariana Larison, Federico Leoni, Enrica Lisciani-Petrini, Liu Zhe, Shôichi Matsuba, Rita Messori, Pierre Rodrigo, Davide Scarso, Emmanuel de Saint Aubert, Beata Stawarska, Luca Taddio, Jacques Taminiaux, Tommaso Tuppini, Luca Vanzago, Jean-Jacques Wunenburger. De l'Italie au Mexique, et jusqu'au Japon, puis retour aux Etats-Unis. En parcourant l'annus mirabilis qui a vu le centenaire de la naissance de Merleau-Ponty célébré partout, Chiasmi International en restitue quelques-uns des échos les plus significatifs dans ce numéro qui présente également d'importantes nouveautés dans la structure de la revue. Le transfert de son siège américain et un changement dans la direction accompagnent les contributions des spécialistes merleau-pontiens parmi les plus représentatifs de quatre générations différentes. Les comptes-rendus et une nouvelle section d'essais autour de la pensée de Merleau-Ponty complètent ce volume par lequel Chiasmi International passe le cap de son dixième anniversaire. 30 €

124 COLLECTIF (revues) *Chiasmi International 3, Merleau-Ponty. Non filosofia e filosofia, con due note inedite sulla musica / Non-philosophie et philosophie, avec deux notes inédites sur la musique / Non-philosophy and philosophy, with two unpublished notes on music*, "Chiasmi International", Publication trilingue autour de la pensée de Merleau-Ponty, Trilingual studies concerning Merleau-Ponty's Thought, Pubblicazione trilingue intorno al pensiero di Merleau-Ponty, Vrin, Mimesis, University of Memphis, n° 3, 411 pp., broché, neuf. *Textes de / Texts by / Testi di: Daniela Calabrò, Mauro Carbone, Fabio Ciaramelli, Francesco Colli, Duane H. Davis, Wayne Froman, Michael Gendre, Xavier Guchet, Alexandre Hubeny, Kurt Dauer Keller, Enrica Lisciani-Petrini, Maurice Merleau-Ponty, Ann V. Murphy, Andrea Pinotti, Mario Todorò Ramirez Cobian, Myriam Revault D'Allones, Calvin O. Schrag, Clara da Silva-Charrak, Davide Scarso, Cecilia Sjolholm, Jenny Slatman, Ted Toadvine, Robert Vallier. Le titre de ce numéro trois de Chiasmi International envisage délibérément celui de l'un des derniers cours de Merleau-Ponty. En outre, deux notes inédites sur la musique constituent l'ouverture, exceptionnelle, de ce volume. De ces deux façons, on entend mettre en évidence l'attention croissante pour la tendance particulière de Merleau-Ponty à chercher dans la non-philosophie les raisons de sa philosophie. C'est précisément cette attention qui sert de fil conducteur aux essais réunis ici, dont quelques uns ont été demandés aux*

participants au troisième séminaire sur Merleau-Ponty qui s'est tenu aux archives Husserl de Paris (2000-2001). 23 €

119 COLLECTIF (revues) *Chiasmi International n° 6: Merleau-Ponty. Tra estetica e psicoanalisi / Entre esthétique et psychanalyse / Between aesthetics and psychoanalysis*, "Chiasmi International", Publication trilingue autour de la pensée de Merleau-Ponty, Trilingual studies concerning Merleau-Ponty's Thought, Pubblicazione trilingue intorno al pensiero di Merleau-Ponty, Vrin, Mimesis, University of Memphis, n° 6, 394 pp., broché, neuf. *TEXTES DE / TEXTS BY / TESTI DI: Alia Al-Saji, Lucia Angelino, Fabrice Colonna, Carmine Di Martino, Leonardo V. Distaso, Annabelle Dufourcq, Guy Félix Duportail, Antonino Firenze, Linda Fisher, Lorenzo Gasparrini, Erinn Gilson, Larry Hass, Romano Khan, Leonard Lawlor, Serge Meitinger, Stephen Noble, Maria-Luz Pintos, Hugh J. Silverman. L'ensemble des articles réunis ici éclairent la singularité de la pensée merleau-pontienne, qui se voulut tout à la fois théorique et pratique, esthétique (au double sens de l'expérience de l'art et de l'expérience sensible) et intellectuelle. Des dialogues fructueux se nouent à cette occasion : avec Fink, Gurwitsch, Deleuze, Derrida, Marx, Lacan ou encore Mélanie Klein. Couvrant ainsi un large éventail thématique, ce nouveau volume de Chiasmi international témoigne de toute la diversité des recherches en cours sur la pensée de Merleau-Ponty. Par ailleurs ce sixième numéro clôt pour la seconde fois la boucle éditoriale de la direction de la revue, qui fut tour à tour attribuée à Renaud Barbaras, Mauro Carbone et Leonard Lawlor. D'où l'occasion d'un bilan : peut-être pourrait-on dire, sur la foi de ces six premiers numéros, que Merleau-Ponty s'offre aujourd'hui comme un véritable recours, au sens d'un "point de diffraction", pour la philosophie contemporaine de tradition continentale. 22 €*

134 CURIOL Céline *Route rouge: Voyage en Sierra Leone*, Vagabonde, 2007, 87 pp., broché, neuf. 11 €

152 DE GUEVARA Antonio *L'art de naviguer*, Traduit de l'espagnol, annoté et postfacé par Catherine Vasseur, éditions Vagabonde, 2010, 130 pp., broché, neuf. *Débusqué dans les replis d'un monde révolu – l'Espagne conquérante du XVIe siècle –, cet art de « galérer », œuvre d'un moraliste avant la lettre, porte au-delà de son époque : son écriture drolatique et hautement polyphonique (tissée de paroles dont il n'est pas l'auteur) entre en étrange résonance avec notre sort actuel. À l'heure de lever l'ancre, les mots perdent pied. Si les dangers de la navigation ont nourri depuis l'Antiquité bien des traités de prudence, ils ont aussi inspiré un sermon dans lequel la mer et la déraison se confondent. 11 €*

LIVRES NEUFS

- 47 DURKHEIM Emile *Le suicide*, Presses Universitaires de France, Quadrige, 2007, 463 pp., introduction de Serge Paugam, broché, poche, neuf. 15 €
- 36 HOLLIER Denis *Les dépossédés (Bataille, Caillois, Leiris, Malraux, Sartre)*, Minuit, Critique, 1993, 197 pp., broché, neuf. 22,11 €
- 103 HOUDARD Sophie, MINAT Chihiro *Kuma Kengo: Une monographie décalée*, Editions Donner Lieu, 2009, 211 pp., broché, neuf. 14 €
- 40046 LA CECLA franco, ZANINI Piero, *Una morale per la vita di tutti i giorni*, Langue italienne, Elèuthera, Caienna, 2012, 118 pp., broché, neuf. 10 €
- 40043 LAFORGUE Jules, BENE Carmelo, *Hamlet et suite ou la suite de la piété filiale (C'est plus fort que moi), suivi de Carmelo Bene, Hamlet suite*, Editions Vagabonde, 2013, 94 pp., broché, neuf. *Au Hamlet de Shakespeare, Jules Laforgue a notamment emprunté l'arrivée des comédiens et la scène du cimetière. À celui de Laforgue, Carmelo Bene a emprunté l'esprit de la réécriture. Soit deux versions d'un classique pour dire le présent d'Hamlet et portant en elles un projet commun : son élimination.* 8 €
- 149 LANGEWIESCHE William *Sahara dévoilé: Un voyage à travers le désert*, Vagabonde, 2009, 318 pp., broché, neuf. 21 €
- 40045 LASCANO TEGUI Vicomte de, *Le livre céleste*, Traduit de l'espagnol (Argentine) et préfacé par Catherine vasseur, éditions Vagabonde, 2011, 139 pp., broché, neuf. *Dans la solitude que la pampa a créée ex professo pour l'aventurier, on entend un crissement. C'est un bruit aigre et régulier, assidu comme le malheur et la pauvreté. Ce crissement est le bruit du sang qui irrigue le corps informe d'un pays encore cloué au sol comme Gulliver, mais qui s'éveillera sous peu. « Mélange hybride de Corbière, Laforgue et Lautréamont » (Nélida Salvador), le vicomte de Lascano Tegui rédigea Le Livre céleste en 1935, à Boulogne-sur-mer, dans la maison où mourut José de San Martín, libérateur de l'Argentine en 1850. C'est en gardien d'une histoire épique que Lascano Tegui y évoque son pays. Placé sous l'égide de Philippe de Thaon, cette « géographie abstraite, bestiaire, herbier et lapidaire argentins » associe hommage à la patrie aimée et part de rêve et de fiction ayant présidé à sa naissance.* 16 €
- 160 LISCIANI PETRINI Enrica (a cura di / sous la direction de), *In dialogo con / En dialogue avec Valdimir Jankélévitch*, Interventions en italien et en français, Vrin, Mimesis, 2009, 380 pp., broché, neuf. 30 €
- 129 LONGO Angela *L'art du questionnement et les interrogations fictives chez Platon*, Mimesis, Philosophie, 2007, 348 pp., broché, neuf. *Le présent livre a pour objet les interrogations et les objections fictives platoniciennes, dont il analyse, dans une perspective entièrement dialogique inédite, les fonctions et l'impact. Les thèmes classiques de l' « ignorance » et de l' « ironie » de Socrate sont, dans cette perspective, reconsidérés et ramenés à de plus justes proportions. En effet, l'approche dialogique ainsi adoptée ne conduit pas à nier l'idée qu'il y a dans les dialogues de Platon un enseignement positif délivré par le Socrate platonicien (ou par tout autre interlocuteur qui conduit le dialogue). Elle permet plutôt de mettre en évidence le chemin que la pensée emprunte pour s'approcher de la vérité, jusqu'à parfois même l'atteindre. Angela Longo a d'abord fait ses études à l'École Normale Supérieure de Pise, Italie, où elle a obtenu un diplôme de doctorat en philologie classique. Formée d'abord à l'University College of London (Angleterre) ainsi qu'à l'Université de Strasbourg (France), elle a ensuite obtenu un diplôme de doctorat en philosophie à l'Université de Genève. Angela Longo est actuellement professeur adjointe de philosophie antique à l'Université de Genève. Spécialiste de Platon et de la tradition platonicienne, elle a publié *Siriano e i principi della scienza. Prefazione di J. Barnes, collection "Elenchos"*, Naples, Bibliopolis 2005, ainsi que plusieurs études sur Plotin, Syrianus, Hermias, Proclus et Augustin.* 25 €
- 157 MAZZOUCUT-MIS Maddalena, *Le niais sublime: Du Pathétique au Kitsch*, Mimesis, 2010, 171 pp., broché, neuf. 15 €
- 40039 O'BRIEN Flann *Faustus Kelly, suivi de La soif*, Traduit de l'anglais (Irlande) par Patrick Reumaux, 16 €
- 40034 ORSONI Jérôme, *Au débout et autour, Steve Reich. Une pure fiction*, Editions Chemin de ronde, Cadratin, 2011, 58 pp., broché, neuf. *Parfois, on entend dire qu'il va pleuvoir, et on ne prévoit pas que ce sera le déluge. Parfois, on entend dire It's Gonna Rain, et on ne prévoit pas que ce sera le déluge – de la musique. De la musique, c'est certain, Steve Reich aura marqué l'histoire. Et, c'est important. Tout aussi important : comment sa musique au début, avec It's Gonna Rain donc, mais aussi Come Out, Piano Phase, Clapping Music, pièces parfaitement radicales et parfaitement audibles, marque le temps et l'espace dans lesquels elle s'inscrit. Et ainsi : comment sa musique, bien*

LIVRES NEUFS

que très savante et très européenne, parvient à sortir de la tradition de la musique savante européenne et, américaine, invente de nouveaux canons musicaux, en répétant, en décalant, en ne se répétant donc pas, en cherchant dans les ressources du son lui-même les moyens de changer la musique elle-même. En inventant la musique de phase. Il faut l'écouter. Ceci est un essai. Ou mieux : une pure fiction. 8 €

40036 PRETE Antonio, *A l'ombre de l'autre langue. Pour un art de la traduction*, Traduit de l'italien par Danièle Robert, éditions Chemin de ronde, Stilnovo, 2013, 123 pp., broché, neuf. *Fruit d'une rencontre privilégiée entre deux langues, deux histoires propres, deux sensibilités, la traduction a pour but, par les vertus d'hospitalité, d'écoute, d'imitation, de musicalité, d'imagination, de transposition, non de pâlement copier le texte original — bien qu'elle prenne corps à son ombre — mais d'opérer sa pleine et entière métamorphose. Elle est ainsi la meilleure interprétation que l'on puisse donner d'une œuvre littéraire, le plus bel hommage rendu à sa force et un véritable acte de création. C'est ici ce que développe Antonio Prete, à la lumière d'abord de Leopardi et de Baudelaire, auxquels il associe dans ses réflexions sur l'acte de traduire d'autres écrivains : Cervantes, Borges, mais aussi Mallarmé, Rilke, Jabès, Bonnefoy (qu'il a traduits) et Benjamin. Dans *À l'ombre de l'autre langue* son propos n'est pas tant de proposer une théorie du traduire que d'interroger, du point de vue du poète, prosateur, exégète et praticien fervent de la traduction qu'il est lui-même, la relation intime qui s'établit entre un traducteur et un auteur et ce qui se joue alors ; ce qui lui fait dire : « Traduire un texte poétique a la même intensité qu'une expérience amoureuse. »* 14 €

40037 PRETE Antonio, *L'ordre animal des choses*, Traduit de l'italien par Danièle Robert, éditions Chemin de ronde, Stilnovo, 2013, 90 pp., broché, neuf. *L'ordre animal des choses est caché dans les plis du pouvoir humain sur le monde. Ouvert à la mémoire et à l'imaginaire, il est son contrepoint secret, et comme innocent : sans le moi, habité par le silence des origines, dont les hommes sont exilés. Maintenant intacte la force initiale de la présence, il fait se croiser des animaux réels, mythiques, fantastiques, et quelques humains. Dans les récits qui composent *L'Ordre animal des choses* Antonio Prete nous invite à parcourir un univers parallèle à celui qui pour la plupart d'entre nous est seul à exister. Univers où les repères soudain sont perdus — les certitudes abolies, les points de vue modifiés. Il revient là au cœur des thèmes qui parcourent son œuvre, fondent sa réflexion : le sentiment d'étrangeté, d'éloignement, la nostalgie (celle*

d'abord d'une pureté perdue), la frontière entre nature et culture, la relation entre l'animal et l'humain, ses porosités — la clé de voûte de l'ensemble étant le langage, véritable instrument de métamorphose. Passant de la gravité à la légèreté, de la mélancolie à l'humour, sa phrase incarne cette mise en crise d'un monde sûr de son pouvoir dont elle redessine les contours grâce au regard porté sur lui par des êtres qui parlent une autre langue. Labile, inventive, elle offre une fresque subtile, toute de correspondances, dont la contemplation nourrit les parts les plus rêveuses de notre esprit. 14 €

36066 PRNZHORN Hans, *L'arte dei folli. L'attività plastica dei malati mentali*, Lingua italiana, introduzione di Cristina Di Carlo, Mimesis, Il corpo e l'anima, 2011, 143 pp., broché, neuf. 15 €

31788 RELLA franco, MATI Susanna, *Georges Bataille, philosophe*, Mimesis / France, 2010, 100 pp., broché, neuf. 10 €

40044 REUMAUX Patrick, *Les dieux habitent toujours à l'adresse indiquée. Considérations inactuelles sur la Méditerranée*, Editions Vagabonde, 2010, 106 pp., broché, neuf. *Qu'est-ce que l'imaginaire méditerranéen ? Une morsure laissée dans la chair du Temps. D'Alger à Naples, de Marseille à Palerme, Patrick Reumaux exalte les odeurs et les couleurs de cet univers éclaboussé de lumière. Lire son enquête, c'est aussi voyager en compagnie des plus grands auteurs ayant saisi la tension qui habite ces cultures.* 10 €

33474 RUBIO Emmanuel, *Vers une architecture cathartique (1945-2001)*, Editions Donner Lieu, 2011, 325 pp., broché, livre neuf. 16 €

161 SEVERINO Emanuele, *Eternité en violence*, Edité par Oriana Weyer, Mimesis / Vrin, Visages, 2010, 318 pp., broché, neuf. 15 €

40042 STEVENSON Robert Louis, *Les joyeux compères*, Traduit de l'anglais par Patrick Reumaux, éditions Vagabonde, 2012, broché, livre neuf. *Terribles brisants aux abords de l'île d'Aros, les Joyeux Compères sont un piège redoutable pour les navires en perdition. Jadis, un vaisseau appartenant à l'Invincible Armada disparut dans les environs, échoué sur ces récifs battus par une mer démontée. Charles, un jeune Écossais en vacances chez son oncle Gordon, décide de retrouver l'épave de l'Espírito Santo et son trésor englouti...* 9 €

33584 TOCQUEVILLE Alexis de, *Quinze jours au désert, suivi de Course au lac Oneida*, Le Passager clandestin, Les transparents, 2011, 108 pp., broché, neuf. 16 €

LIVRES NEUFS

165 TORTORICI Michele, *La pensée prise au piège*, Traduite de l'italien et présenté par Danièle Robert, Bilingue italien/français, Editions Vagabonde, 2010, 167 pp., broché, neuf. 12 €

136 TOSHES Nick *Chaldée* Traduit de l'anglais (Etats-Unis) par Julia Dorner et David Boratav, éditions Vagabonde, 2008, 115 pp., broché, neuf. 10 €

145 VANDROMME Pol *Roger Nimier, le Grand d'Espagne*, Editions Vagabonde, 2002, 105 pp., broché, neuf. « Roger Nimier est né en 1925, non loin des feux rassurants de la Place Péreire qui contribuèrent toujours à orienter sa route. Rien n'est moins tapageur. Issu d'une famille de corsaires bretons, il faisait également sonner une ascendance picarde. De toutes façons, il n'appréciait guère qu'on le prit pour un Parisien. Ce contresens lui survivra. » Antoine Blondin 11 €

164 VASTA Giorgio, *Le temps matériel*, Gallimard, Du monde entier, 2010, 358 pp., broché, neuf. 21,5 €

135 WATSON Carl *Sous l'empire des oiseaux*, Préface de Nick Toshes, traduit de l'américain par Daniel Bismuth et Thierry Marignac, éditions Vagabonde, 2007, 174 pp., broché, neuf. 18 €

40040 WATSON Carl *Une vie psychosomatique*, Traduit de l'anglais par Thierry Marignac, éditions Vagabonde, 2010, 133 pp., broché, neuf. 18 €

33585 WITBOOI Hendrik, "Votre paix sera la mort de ma nation". *Lettres de guerre d'Hendrik Witbooi, capitaine du Grand Namaqualand*, Le Passager clandestin, Les transparents, 2011, 174 pp., broché, neuf. 16 €